

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО  
Председатель УМС  
Хореографического факультета  
Буцан А.С.**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К  
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

**Направление подготовки: 51.03.02 Народная художественная культура  
Профиль подготовки: руководство хореографическим коллективом (современный танец)  
Квалификация (степень) выпускника: бакалавр  
Форма обучения: очная**

*(МР адаптированы для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов)*

## **Содержание**

1. Пояснительная записка
2. Методические рекомендации по подготовки практической и теоретической частей ВКР
3. Критерии оценки выполнения ВКР
4. Общие рекомендации по оформлению ВКР
5. Процесс подготовки портфолио и видеоматериалов для защиты ВКР
6. Рекомендуемая литература
7. Приложение

## **1. Пояснительная записка**

Программа итоговой государственной аттестации по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профили подготовки: *Руководство хореографическим коллективом (современный танец)* разработана и составлена на основе требований ФГОС ВО.

Государственная итоговая аттестация **для дневной формы** обучения включает в себя:

**1. Государственный междисциплинарный экзамен «Техника современного танца»**

**2. Защита выпускной квалификационной работы**

Государственная итоговая аттестация для **заочной формы** обучения включает в себя:

**1. Государственный междисциплинарный экзамен «Народная художественная культура»**

**2. Защита выпускной квалификационной работы**

Самостоятельная работа студента предполагает индивидуальную подготовку авторского урока, которая начинается в процессе производственной (педагогической и преддипломной) практики.

При защите ВКР оцениваются следующие профессиональные компетенции выпускника:

- способность обучать практическим танцевальным дисциплинам, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики, традиционные и инновационные подходы к процессу обучения в хореографическом образовании;
- способность осуществлять управление познавательными процессами обучающихся, последовательно и методически грамотно

формировать умственные, эмоциональные и двигательные действия на высоком педагогическом уровне;

- способностью осознавать и владеть понятийным аппаратом в области методологии и технологий хореографического образования, психологии и педагогики хореографии и художественного творчества, анализировать факторы возникновения и закономерности развития современного пластического языка, особенности и перспективы развития хореографического искусства и творчества;

- способностью создавать танцевальные учебные композиции от простых танцевальных комбинаций до небольших музыкально – хореографических форм;

- способностью осуществлять педагогическую и репетиционную работу с исполнителями, видеть и корректировать технические, стилевые ошибки обучающихся, объяснять методически трудные приемы и сочетания движений, раскрыть перед исполнителями смысл, образность и музыкальность хореографических композиций;

- способностью применять в педагогической практике собственный практический опыт исполнения хореографического репертуара;

- способностью разрабатывать образовательные программы, нести персональную ответственность за их эффективную реализацию в соответствии с учебным планом и графиком учебного процесса, формировать систему контроля качества образования, развивать у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения;

- способностью создавать необходимые условия для личностного и духовно-нравственного развития обучающихся.

## **2. Методические рекомендации по подготовки практической и теоретической частей ВКР**

Выпускник должен создать авторскую концепцию урока в зависимости от:

- места, в котором он преподает. Профессиональные требования к педагогу различаются в зависимости от того к какой административной системе принадлежит данное образовательное учреждение: система предпрофессионального образования (школы искусств), система дополнительного образования (детские творческие центры), частные школы, система среднего специального образования и так далее.

- контингента обучающихся. Прежде всего, выпускник должен определить возрастные особенности контингента обучающихся, для которых создается авторский урок. Разница в программном содержании также зависит от того, для кого дается урок: для детей, получающих профессиональное образование или занимающихся любительски, для взрослых, занимающихся любительски или профессиональных исполнителей. Эта дифференциация поможет определить содержание программы, сроки реализации, систему педагогического мониторинга. В государственных образовательных учреждениях существует план учебного процесса, с которым также должен быть ознакомлен выпускник МГИКа.

Выпускник должен создать план собственного урока, в соответствии с требованиями, изложенными в п.1. Для этого необходимо определить:

- длительность урока (45 мин, один час, 1,5 часа),
- определить разделы урока.
- определить уровень сложности авторской программы обучения и соответствия ее контингенту обучающихся.

Составить учебные и танцевальные примеры в каждом разделе урока в соответствии с целями и задачами урока, учитывая пункты 1 и 2. Сделать подбор музыкального материала, в соответствии с целями и задачами урока.

В практической реализации выпускник должен обратить особое внимание на использование педагогических приемов, которые необходимы для успешной работы.

В Оглавлении ВКР указываются наименования всех структурных частей работы, номера и наименования всех разделов и подразделов основной части работы с номером страницы, с которой они начинаются.

В целях практико-ориентированности выпускной квалификационной работы следует выбранную тематику ВКР сопрягать с прохождением производственной практики. Согласно ФГОС ВО по профилю Хореографическое искусство студенты должны пройти производственную практику, которая включает в себя педагогическую и преддипломную практику.

Во Введении дается характеристика и обоснование выбора темы выпускной квалификационной работы, обосновывается актуальность проблемы, к которой относится тема работы, объект и предмет исследования, определяется цель и задачи, методы исследования. Кроме того, дается краткий обзор современного состояния данной проблемы - степень разработанности темы, определена теоретическая база исследования, т.е. перечислены все наиболее значимые авторы, проводившие научные или научно-практические исследования по данной проблеме и должно быть сформулировано и обосновано отношение студента к этим научным позициям (критический анализ изученной литературы и заключение по этому анализу). Далее следует постановка задачи и основной полученный результат в общих словах, научная новизна и практическая значимость работы.

Обзор литературы не должен превышать 1/3 текста. Все источники обязательно должны быть указаны в Библиографии

В основной части приводят данные, отражающие сущность, методику и основные результаты выполненной работы.

Основная часть должна содержать:

- выбор направления практической работы, включающий его обоснование, методы решения задач и их сравнительную оценку, описание выбранной общей методики проведения работы;
- процесс теоретических и практических исследований, включая определение характера и содержания теоретических исследований, методы исследований, методы расчета, принципы действия разработанных педагогических и методических приемов, уроков, творческих работ и т.п., их характеристики;
- обобщение и оценку результатов практической деятельности, включающих оценку полноты решения поставленной задачи и предложения по дальнейшим направлениям работ, оценку полученных результатов и их сравнение с аналогичными результатами отечественных и зарубежных работ, обоснование необходимости проведения дополнительных исследований, отрицательные результаты.

Основная часть работы делится на разделы (главы) и подразделы (параграфы).

Основная часть может состоять из любого количества разделов (глав) на усмотрение автора, как правило, из двух. Каждый раздел (глава) содержит пункты и подпункты. Главное - чтобы было раскрыто содержание, поставлены и решены цели и задачи.

В конце каждого раздела (главы) формулируются краткие выводы по результатам проведенного анализа.

***Текст ВКР должен быть кратким, четким и не допускать различных толкований.***

В работе могут применяться научные термины, обозначения и определения (в том числе и на иностранных языках), установленные соответствующими стандартами, а при их отсутствии - общепринятые в научной литературе.

В тексте документа не допускается:

- применять обороты разговорной речи, техницизмы, профессиональный сленг;
- применять для одного и того же понятия различные научные термины (тезариус), близкие по смыслу (синонимы), а также иностранные слова и термины при наличии равнозначных слов и терминов в русском языке;
- применять произвольные словообразования;
- применять сокращения слов, кроме установленных правилами русской орфографии и соответствующими государственными стандартами (перечень допускаемых сокращений слов установлен в ГОСТ Р 7.0.12-2011);

**В теоретической части ВКР** должна быть изложена история развития преподаваемого направления хореографического искусства (народно-сценический, современный или классический танец), основные методические рекомендации и авторские разработки по программе.

План теоретической части дипломной работы:

- историческое исследование конкретного танцевального направления, которое представлено в уроке, этапы его развития, основные технические требования и приемы, законы построения урока, терминология, методические разработки выдающихся педагогов;
- план, задачи, цели собственного урока. Распределение времени по частям урока, основные ошибки, с которыми столкнулся педагог при обучении и способы их коррекции, которые он применял;



- анализ результатов проведенных занятий, который включает в себя: анализ контингента учащихся (возрастной, по способностям и данным, по личностным особенностям), анализ степени усвояемости материала и способов коррекции сложности, анализ условий проведения занятий (материальные условия, психологическая обстановка), анализ способов педагогического воздействия;
- методические разработки, необходимые в перспективе обучения, в зависимости от места преподавания.

Заключение является неотъемлемой частью любой работы. Заключение содержит итоговые выводы теоретического и практического характера, к которым автор пришел в ходе исследования. В Заключение должна содержаться оценка полноты решений поставленных задач, разработка рекомендаций и исходных данных по конкретному использованию результатов работы, в том числе аспекты внедрения результатов работы, дана оценка эффективности проведенной работы. Также следует указать пути и цели дальнейшей работы или обосновать нецелесообразность ее продолжения.

Если в работе принята специфическая терминология, а также употребляются мало распространенные сокращения, новые символы, обозначения и т.п., то их перечни должны быть представлены в работе в виде отдельных списков. Перечень должен располагаться столбцом, в котором слева приводят, например, сокращения, справа - его детальную расшифровку.

Если в работе специальные термины, сокращения, символы, обозначения и т.п. повторяются не более трех раз, Перечень не составляют, а их расшифровку приводят в тексте при первом упоминании.

Запись определений, обозначений и сокращений идет в порядке упоминания в тексте работы с необходимой расшифровкой и пояснениями.

Список использованных источников и литературы должен содержать перечень источников, использованных при выполнении работы. В список

использованных источников и литературы включаются только те названия, на которые есть ссылки в тексте работы. В списке используется сквозная нумерация всех источников арабскими цифрами, список печатается с абзацного отступа. Самым распространенным способом формирования списка является алфавитный, при этом сначала группируются источники на русском языке, затем - на иностранном.

При пользовании стандартами целесообразно проверить их действие в информационной системе общего пользования - на официальном сайте Федерального агентства по техническому регулированию и метрологии в сети Интернет. Если стандарт заменен (изменен), то при пользовании стандартом необходимо руководствоваться заменяющим (измененным) стандартом.

Список использованных источников и литературы включают в содержание работы.

Материал, дополняющий текст работы, допускается помещать в приложениях. Приложения включают в себя: диск с видеоматериалом по результатам практики, диск с электронной версией ВКР. Так же приложениями могут быть, например, графический материал, таблицы большого формата, фотографический материал и т.д. Приложение оформляют как продолжение данного документа на последующих его листах. Приложения могут быть обязательными и информационными. Информационные приложения могут быть рекомендуемого или справочного характера.

### **3. Критерии оценки выполнения ВКР**

**Защита квалификационной работы** носит публичный характер. Она заключается в сдаче Государственной аттестационной комиссии в установленный деканатом день письменной работы, оформленной согласно требованиям, установленные выпускающей кафедрой. Выпускная

квалификационная работа включает в себя теоретическую и практическую части, в которых раскрыта работа студента на производственной практике. Практическая часть ВКР включает в себя педагогическую работу в месте прохождения практики и состоит в сочинении и составлении урока, связанный с профилем программы обучения. После показа подготовленного выпускником урока в форме видеозаписи, проходит обсуждение дипломной работы, включающее ответы студента на вопросы членов государственной комиссии, выступление научного руководителя и рецензента, дискуссию по защищаемой работе и т.д.

Решение об оценке квалификационной работы принимается на закрытом заседании государственной экзаменационной комиссии путем голосования и оформляется протоколом заседания. Результаты защиты оглашаются публично.

Работа оценивается на **«Отлично»**, если в ней выполнены все поставленные методические задачи, найдены адекватные задачам формы и приемы обучения, проявлена авторская индивидуальность выпускника, сделаны верные выводы, существует практическая значимость и актуальность работы. Работа выполнена с учетом соответствующих требований к оформлению ВКР.

Оценка **«Хорошо»** ставится, если работа удовлетворяет требованиям, предъявляемых к творческим работам подобного рода, однако, выпускник не сумел проявить достаточной индивидуальности, имеются незначительные замечания по оформлению ВКР.

Выпускная квалификационная работа оценивается **«Удовлетворительно»**, если задачи ее в основном выполнены, но при этом не выявлен авторский творческий подход, работа отличается традиционным построением, практическая значимость работы на недостаточном уровне. Оформление ВКР содержит существенные неточности согласно существующим требованиям.

**Не удовлетворительная** оценка ставится в том случае, когда выпускник отнесся формально к подготовке выпускной квалификационной работы, работа сдана с нарушением существующих правил оформления. Допустил в работе существенные методические, педагогические ошибки.

#### **4. Общие рекомендации по оформлению ВКР**

Написание и оформление выпускной квалификационной работы должно проводиться в строгом соответствии с требованиями к оформлению текстовой документации (с соблюдением основных положений действующих стандартов - ГОСТ 2.105-95 ЕСКД «Общие требования к текстовым документам»). Общими требованиями к работе являются:

- четкость и логическая последовательность изложения материала;
- убедительность аргументации;
- краткость и точность формулировок, исключающих возможность неоднозначного толкования;
- конкретность изложения результатов работы;
- обоснованность рекомендаций и предложений.

Оформление регламентируется дополнительными методическими рекомендациями по подготовке и оформлению ВКР:

**Ведерникова М.А., Кузнецов Е.А.** Учебно-методическое пособие по подготовке и оформлению выпускной квалификационной работы бакалавра / Химки: МГИК, 2022. – 75 с.

#### **5. Рекомендуемая литература**

##### **Основная литература:**

1. Беликова А. Н. Бальные танцы. – М., «Советская Россия», 1976.
2. Беликова А. Н. Бальные танцы. – М., 1977.
3. Блок Р. Методические указания в помощь начинающему педагогу бального танца. – М., 1972.
4. Говард, Г. Техника Европейских танцев [текст] / Г. Говард. – Лондон, 1998.
5. Иванникова, О. В. Классические танцы: танго и медленный вальс [текст] / О. В. Иванникова. – Донецк: АСТ, 2003 – 74 с.
6. Машков А.В. Спортивные танцы. – М., 2003. – 186 с.
7. Мур, А. Популярныe вариации [текст] / А. Мур. – Кингстон, 1989.
8. Мур, А. Пересмотренная техника Европейских танцев [текст] / А.Мур. – СПб.,

- 1993.
9. Мур, А. Техника Европейских танцев [текст] / А. Мур. – Кингстон, 1989.
  10. Пин Ю. Пересмотренная техника исполнения европейских танцев. Медленный вальс. – Лондон – СПб., 1996. – 81 с.
  11. Пин Ю.С. Пересмотренная техника исполнения европейских танцев. Танго – Лондон – СПб., 1996. – 57 с.
  12. Пин Ю.С. Пересмотренная техника исполнения европейских танцев. Венский вальс – Лондон – СПб., 1995. – 18 с.
  13. Пин Ю.С. Пересмотренная техника исполнения европейских танцев. Фокстрот – Лондон – СПб., 1996. – 62 с.
  14. Пин Ю.С. Пересмотренная техника исполнения европейских танцев. Квикстеп – Лондон – СПб., 1996. – 60 с.
  15. Силвестер, В. Современные Европейские танцы [текст] / В. Силвестер. – СПб., 1995.
  16. Смит-Хэмпшир, Г. Техника Венского вальса [текст] / Г. Смит-Хэмпшир. – Лондон, 1998.
  17. Стриганова, В.М., Уральская В.И. Современный бальный танец – М: Просвещение, 1978. – 422 с.

#### **Дополнительная литература:**

1. Блок Р. Методические указания в помощь начинающему педагогу бального танца. – М., 1972.
2. Васильева Е. Танец. – М., 1968.
3. Васильева-Рождественская М.В. Историко-бытовой танец. – М.: Искусство, 1987. – 382 с.
4. Журнал «Балет Петербурга» август 1998.
5. «Молодежная эстрада. Танцуем, играем и поем» – 2000. – № 1,
6. «Спортивные танцы». М.: –1999. – февраль-март
7. «Танец» 1997. – № 2.
8. «Танцклуб». – М., – 1997.
9. «Па». – М.: Ритм-Аско. – 1990.
10. Ивановский Н. Бальный танец XIV-XIX вв. – М., 1948.
11. « Спортивные танцы». М., РГАФК, 1997 – 2002.
12. Информационный бюллетень для учителей танцев. – Лондон - С-Пб., 1994 – 1998.
13. Красовская В.М. Западноевропейский балетный театр: Очерки истории: от истоков до середины XVIII века. – М.: Искусство, 1979. – 290 с.
14. Красовская В.М. Западноевропейский балетный театр: Очерки истории: Эпоха Новерра. – Л.: Искусство, 1981. – 296 с.
15. Роман с Танцем. / Сост. М.Ю. Ерёмина. – СПб.: ООО ТФ «Созвездие», 1998. – 252 с.
16. Степанова Л. Новые бальные танцы. – М. , 1972.
17. Степанова Л. Новые бальные танцы. – М., 1973.
18. Степанова Л. Новые бальные танцы. – М., 1974.